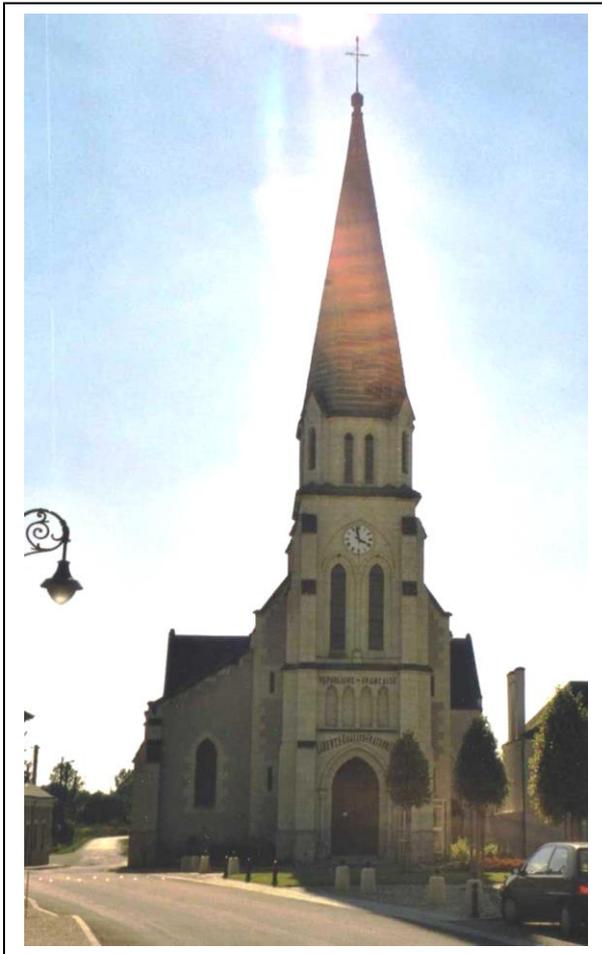


EGLISE SAINT-GUILLAUME

Arrondissement de Blois, Canton de Saint-Aignan
Ancien Diocèse d'Orléans

Paroisse de Contres



L'église de Chémery appartenait depuis le XII^{ème} siècle à l'abbaye de Selles-sur-Cher.

Elle a été reconstruite en 1864 par l'architecte Jules Edouard Pottier de La Morandière, célèbre architecte Blaisois du milieu du XIX^{ème} siècle. Son nom figure sur bon nombre de réalisations et de restaurations de monuments de notre Sologne, tel que le Haras National de Blois, l'ancien hôtel Dieu, les châteaux de Troussay et de Chaumont-sur-Loire, les églises de Lamotte-Beuvron et de Selles Saint-Denis.

Jules de la Morandière, avocat de formation avant d'intégrer l'école des Beaux Arts, fut durant de nombreuses années l'architecte du Diocèse de Blois.

De style Néo-gothique, l'église se compose d'une nef lambrissée suivie d'un transept et d'un chœur à cinq pans, voûtés d'ogives, dans le style du XIII^{ème} siècle. Le carré du transept s'ouvre sur les croisillons par deux arcades retombant sur une colonne médiane et surmontée d'un oculus.

Un clocher-porche a été ajouté en 1870. Deux bas-côtés avaient été prévus, dont seul celui du sud fut exécuté en 1902.

Le fronton de l'église conserve comme stigmates du début de ce siècle (où furent séparés les biens de l'église et de l'état : loi de 1905) la devise républicaine particulièrement bien entretenue, au-dessus de son portail.

Avec l'église de Saint-Aignan, celle de Chémery donne à lire en lettres rouges : « République Française - Liberté - Egalité - Fraternité ».

MOBILIER

- Une grande toile du XVII^{ème} siècle, portant les armes des Beauvilliers, ducs de Saint-Aignan, et représentant *Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus* et agenouillé devant la Vierge, est conservée dans le bras droit du transept (huile sur toile inscrite au Conservatoire des Antiquités et objets d'art en 1973).
- L'autel en bois sculpté et doré date du XVIII^{ème} siècle, inscrit au Conservatoire des Antiquités et objets d'art en 1973.
- La banquette en bois datant du XIX^{ème} siècle est également inscrite au Conservatoire des Antiquités et objets d'art en 1973.
- Un tableau de Notre Dame de la Salette du XIX^{ème} siècle (huile sur toile inscrite au Conservatoire des Antiquités et objets d'art en 2004).

Sources : Archives départementales



PHOTO JUBÉ ST-AIGNAN

CHÉMERY (Loir et-Cher) — Intérieur de l'Eglise

